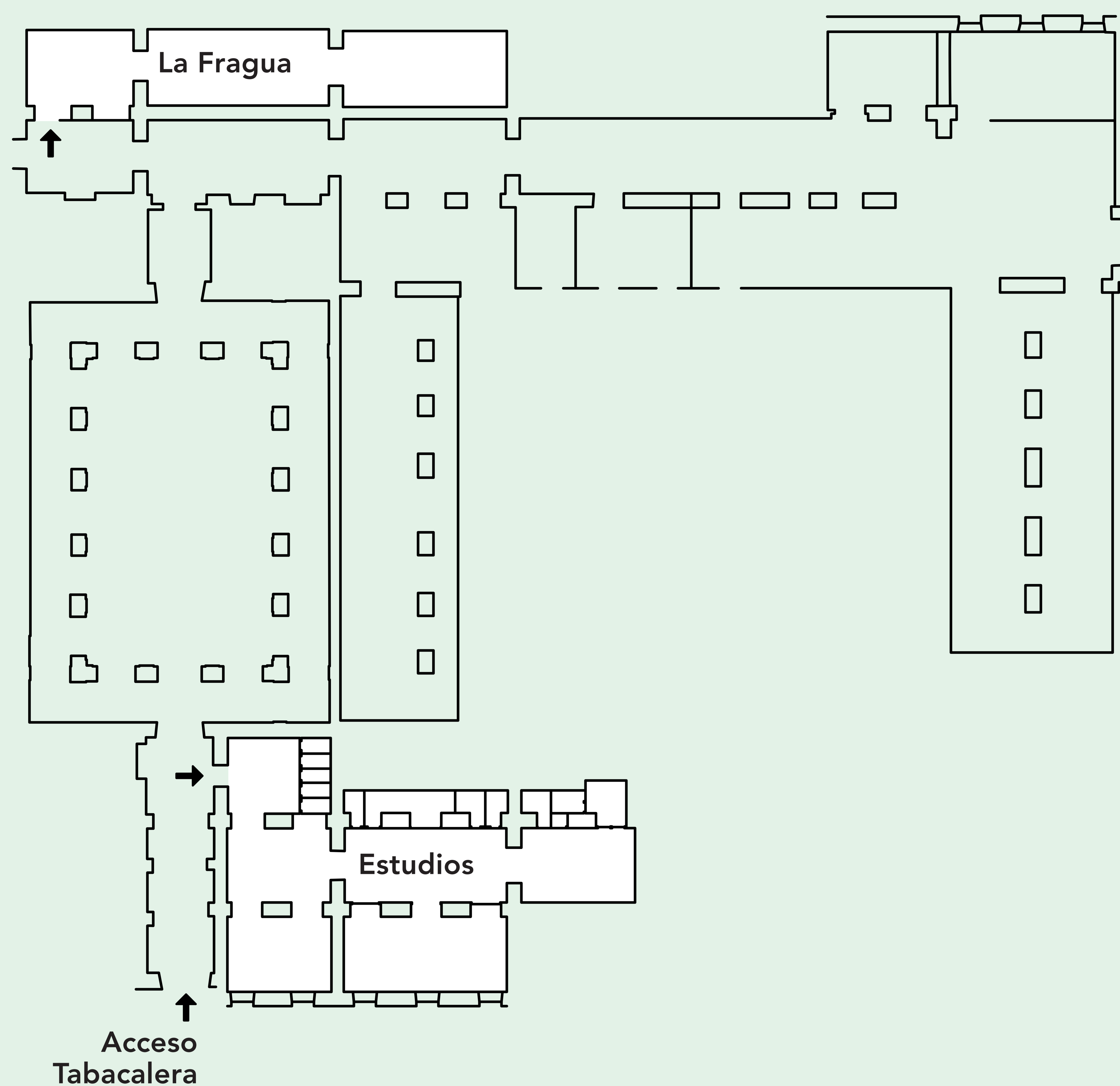


# Políticas Transmateriales

## Andrés Jaque / Office for Political Innovation



La exposición se distribuye en Estudios y La Fragua

Organiza: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Comisariado: Ariadna Cantis

Coordinación: Mariflor Sanz

Diseño expositivo: Andrés Jaque / Office for Political Innovation  
Responsable del proyecto: Roberto González García

Diseño gráfico: El vivero

Montaje expositivo: Artec Exposiciones

Montaje audiovisual: Art Play. Servicios audiovisuales

Producción gráfica: Boomerang

Iluminación: Intervento

Transporte: World Pack-Art & Services

Seguro: Vadok Arte- Axa Art



**PROMOCIÓN DEL ARTE**

## Políticas Transmateriales

Andrés Jaque / Office for Political Innovation

Andrés Jaque y la Oficina de Innovación Política trabajan redefiniendo el estatus político de la materialidad arquitectónica. En lugar de fijar su atención en objetos aislados, su obra explora el día a día como el resultado de la interacción entre múltiples entidades que operan a diferentes escalas y temporalidades. Cuerpos, edificios, redes sociales, especies vegetales o recursos naturales aparecen atravesados por proyectos compartidos que la arquitectura, como práctica política, contribuye a intervenir, fortalecer, rearticular, desobedecer o confrontar. La materia es, en su trabajo, una realidad múltiple, interescalar y performativa: una "transmateria", que surge del desplazamiento de lo corporal a lo territorial, de lo biológico a lo geográfico, de lo *off* a lo *online*.

Instalado en la intersección entre diseño, investigación y activismo, el trabajo de la oficina parte del desvelamiento de los mecanismos por los cuales la arquitectura opera como agente de exclusión para proponer estrategias y dispositivos capaces de desafiarlos. Entornos domésticos que, en lugar de funcionar como espacios de dulce familiaridad, operan como arenas de lo diferente. Composiciones cosmopolíticas en las que especies diversas negocian los términos de su convivencia. Estrategias para que lo público pueda instalarse en redes contemporáneas de poder o ganar agencia en dinámicas imposibles de gobernar se convierten, en el trabajo de Andrés Jaque y de la Oficina de Innovación Política, en oportunidades para explorar formas específicas de acción política.

*Políticas Transmateriales* presenta una selección del trabajo de Andrés Jaque y de la Oficina de Innovación Política, organizado en torno a cuatro constelaciones de trabajos que, desde múltiples soportes y metodologías, exploran modos en que la arquitectura participa de diferentes nociones de lo político: *Dulces Arenas Domésticas*; *Cosmopolíticas*; *Performando lo Público*; y *Sex and the So Called City*.

## Políticas Transmateriales

Andrés Jaque / Office for Political Innovation

Andrés Jaque y la Oficina de Innovación Política trabajan redefiniendo el estatus político de la materialidad arquitectónica. En lugar de fijar su atención en objetos aislados, su obra explora el día a día como el resultado de la interacción entre múltiples entidades que operan a diferentes escalas y temporalidades. Cuerpos, edificios, redes sociales, especies vegetales o recursos naturales aparecen atravesados por proyectos compartidos que la arquitectura, como práctica política, contribuye a intervenir, fortalecer, rearticular, desobedecer o confrontar. La materia es, en su trabajo, una realidad múltiple, interescalar y performativa: una "transmateria", que surge del desplazamiento de lo corporal a lo territorial, de lo biológico a lo geográfico, de lo *off* a lo *online*.

Instalado en la intersección entre diseño, investigación y activismo, el trabajo de la oficina parte del desvelamiento de los mecanismos por los cuales la arquitectura opera como agente de exclusión para proponer estrategias y dispositivos capaces de desafiarlos. Entornos domésticos que, en lugar de funcionar como espacios de dulce familiaridad, operan como arenas de lo diferente. Composiciones cosmopolíticas en las que especies diversas negocian los términos de su convivencia. Estrategias para que lo público pueda instalarse en redes contemporáneas de poder o ganar agencia en dinámicas imposibles de gobernar se convierten, en el trabajo de Andrés Jaque y de la Oficina de Innovación Política, en oportunidades para explorar formas específicas de acción política.

*Políticas Transmateriales* presenta una selección del trabajo de Andrés Jaque y de la Oficina de Innovación Política, organizado en torno a cuatro constelaciones de trabajos que, desde múltiples soportes y metodologías, exploran modos en que la arquitectura participa de diferentes nociones de lo político: *Dulces Arenas Domésticas; Cosmopolíticas; Performando lo Público; y Sex and the So Called City*.

## Dulces Arenas Domésticas

A pesar de ser descrito a menudo como un entorno de desconexión, familiaridad y despolitización, es en lo doméstico donde en estos momentos se confrontan con más intensidad la diferencia y el conflicto. Desde su fundación, la Oficina de Innovación Política ha reivindicado por medio de la investigación, el diseño y el activismo la necesidad de reconocer lo doméstico como punto de paso y actor de las más relevantes controversias medioambientales, sociales y corporales.

La *Rolling House for the Rolling Society* es un prototipo de domesticidad no-familiar para personas en tránsito. Pensado para apoyar a un creciente segmento de la población que utiliza las redes sociales y la reapropiación arquitectónica para reaccionar ante las imposiciones de los flujos globalizantes. Junto a la *TUPPER HOME*, forma parte de una serie de proyectos con los que la Oficina ha fomentado formas de domesticidad en red, en las que pequeños grupos de individuos, con una capacidad de acción limitada, encuentran oportunidades para unir esfuerzos y crear economías, formas de convivencia y relaciones de vecindad alternativas.

*IKEA Disobedients* desafía la domesticidad promovida por el gigante arquitectónico sueco, reapropiándose de sus herramientas multimedia, para promover la preservación de un tejido de formas de vida y de asociación amenazados por el modelo de desarrollo fomentado por Ikea. Hogares defendidos por medio de herramientas de catalogación, publicidad y activismo como una propuesta donde el diseño se hace transmediático para ganar relevancia.

En el caso de *Sales Oddity*, el trabajo de investigación desvela redes, procesos y situaciones en las que urge la intervención arquitectónica, pese a no ser solicitada. Una metodología que diluye los límites entre descripción y prescripción, que deja sin sentido la distinción entre arquitectura con A mayúsculas y arquitectura ordinaria.

## Cosmopolíticas

La arquitectura contribuye a producir las composiciones ecosistémicas en las que diferentes especies y el medio físico acuerdan su coexistencia. El Pabellón de Barcelona, tantas veces explicado como la materialización del pensamiento de Mies, es en realidad un complejo nudo de relaciones entre agentes de diferentes naturalezas donde la arquitectura más que albergar sujetos y ecosistemas, los produce. La arquitectura de sus planos de mármol, vidrio y terciopelo, su sótano y sus tuberías, negocian su coexistencia con el cloro de los estanques, los nenúfares o los roedores de Montjuic.

En un momento en que los conflictos medioambientales y nuevas sensibilidades culturales rebasan el antropocentrismo, desarrollar estrategias y dispositivos que hagan posible el cuidado mutuo entre naturalezas y temporalidades diversas se convierte en una prioridad en el trabajo de Andrés Jaque y la Oficina de Innovación Política. Proyectos como la *Casa en Never Never Land* o la *Island House en Laguna Grande* no atienden únicamente a los intereses de sus usuarios humanos, están pensados para aportar durabilidad a los tejidos de relaciones y dependencias que conforman sus ecosistemas.

Proyectos como los *Skin Gardens* reclaman la capacidad de lo decorativo para mediar entre el cuidado de la piel y sus implicaciones geopolíticas. La evolución de la ciudad de Los Ángeles puede entenderse a partir de la acumulación de pequeñas historias del día a día. Esta es la base de *Different Kinds of Water Pouring Into a Swimming Pool* en el que, casos de estudio como el de la aparición de un cenador en el jardín trasero de una vivienda de Los Ángeles, al mismo tiempo reflejan y se convierten en motor de cambio de un urbanismo que cada día renueva la composición de su diversidad. O como el de Abel, que reconstruyó el ecosistema cotidiano de su Colonia (Uruguay) natal como una red de jardines conectada por medio de conversaciones en Skype e intercambios de semillas.

## Performando lo Público

No existe un espacio público. Lo público se performa. Propuestas como las *12 acciones para transparentar a Peter Eisenman*, la *Techno-Geisha* o el *Banquete del Litro de Petróleo* reclaman el potencial de la interacción como el territorio en el que es posible reconstituir el día a día con nuevas formas de enrolamiento, inclusión de lo minoritario, debate y escrutinio colectivo, donde lo público no aparece como un atributo absoluto que pueda darse por supuesto, sino como un horizonte que debe ser perseguido en la puesta en juego de las relaciones cotidianas.

“La política no ocurre sólo en las plazas” ha sido el *leit-motif* de Andrés Jaque y la Oficina de Innovación Política para proyectos como la *Casa Sacerdotal de Plasencia*, donde ascensores, bancos, jardines, ventanas o luminarias se convierten en dispositivos con diferentes posibilidades de uso que instalan sensibilidades e intereses minoritarios en el día a día. Proyectos como los *Escaravox* dan voz a una rica superposición de movimientos sociales en una apuesta por pensar en el equipamiento, y no en el espacio, como la aportación arquitectónica a lo producción de lo político.

*COSMO MoMA PS1* es un dispositivo que ensaya una alternativa a la manera en que la ciudad envía los residuos que genera a plantas de tratamiento localizadas en regiones distantes. Es un jardín de toxicidades que plantea una alternativa que promueve la equidad territorial y una estética enfocada a proporcionar conocimiento crítico a la población general.

*Superpowers of Ten* plantea un desafío a la manera en que la tradición moderna ha propuesto un día a día desproblematizado y centrado en una sobrerrepresentación de la normatividad humana, blanca, heterosexual, racional, joven y sana. *Superpowers of Ten*, un *re-enactment* de la película de Charles y Ray Eames *Powers of Ten* que muestra cómo la ilusión de continuidad escalar de la película deja fuera del marco las realidades que marcan las agendas política actuales. Son precisamente estos territorios (enfermedad, realidades LGBTQ, relaciones entre especies, medioambiente, migraciones, fronteras o conflictos socio-tecnológicos) en los que la Oficina propone instalar la arquitectura contemporánea.

## Sex and the So Called City

En las últimas décadas, cuatro fenómenos simultáneos han revolucionado la manera en que la arquitectura participa en el sexo: 1. El desarrollo de redes sociales geolocalizadas dedicadas a favorecer encuentros sexuales (como Grindr); 2. La monopolización de la distribución del porno audiovisual (MindGeek); 3. La crisis financiera; 4. El fenómeno del #RealStatePorn y las torres de apartamentos con "vistas de helicóptero" ocupando espacios estratégicos de las principales ciudades del poder cultural y político como el más eficaz producto financiero.

Si al final del siglo XX las predicciones tecnológicas anunciaban un futuro en el que la proximidad física perdería importancia y en el que nuevas formas de sexo virtual harían innecesaria la coincidencia espacial, el lanzamiento al mercado masivo en 2008 de los teléfonos móviles equipados con tecnología 3G convirtió nuevamente la "proximidad" en la principal condición para el sexo.

En solo ocho años, el diseño de redes sociales geolocalizadas, como Badoo, Tinder, Grindr, Blender, Happn, Scruff, Down, Pure, Glimpse, JSwipe, Hinge o Blued han reurbanizado el sexo. Un urbanismo cotidiano superpuesto y conectado a otros urbanismos de la vida cotidiana. Diseñado específicamente como una infraestructura permanentemente disponible para separar sexo y familiaridad, el amor geolocalizado no es para siempre. No se da entre enamorados. No consiste en encontrar la media naranja. El sexo geolocalizado ha reinventado la vida urbana, como aquella que consiste en desarrollar intimidad con los desconocidos, constituyendo una tecno-comunidad transnacional de *Desconocidos Íntimos*.

Procedimientos de trilateración para localizar a usuarios de Grindr han permitido a regímenes homófobos arrestar a personas gays. El registro de la interacción digital da oportunidades para la sextorsión. El sexo geolocalizado es también una fuente de nuevas amenazas. *Intimate Strangers* es un proyecto de Andrés Jaque y de la Oficina de Innovación Política desarrollado en colaboración con Grindr y con el Design Museum de Londres: una instalación audiovisual presentada como un drama en cuatro episodios que explora algunas de las tensiones del urbanismo del sexo geolocalizado.